

أبو خربوتس

كامل كيلاني



أَبُو خَرَبُوش

أَبُو خَرَبُوش

سُلْطَانُ الْقُرُودِ

تأليف
كامل كيلاني



رقم إيداع ٢٠١٢ / ١٥٩٩٩

تدمك: ٦ ٨٢ ١٦ ٦٤ ٩٧٧ ٩٧٨

مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

المشهرة برقم ٨٨٦٢ بتاريخ ٢٦ / ٨ / ٢٠١٢

إن مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره

وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه

٥٤ عمارات الفتح، حي السفارات، مدينة نصر ١١٤٧١، القاهرة

جمهورية مصر العربية

تليفون: ٢٠٢ + ٢٢٧٢٧٤٣١ فاكس: ٢٠٢ + ٢٢٧٠٦٣٥١

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: http://www.hindawi.org

رسم الغلاف: حنان بغدادي.

جميع الحقوق الخاصة بصورة وتصميم الغلاف محفوظة لمؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة. جميع الحقوق الأخرى ذات الصلة بهذا العمل خاضعة للملكية العامة.

Cover Artwork and Design Copyright © 2011 Hindawi

Foundation for Education and Culture.

All other rights related to this work are in the public domain.

أَبُو خَرْبُوشَ

سُلْطَانُ الْقُرُودِ

أَبُو خَرْبُوشَ.



أَبُو خَرْبُوشَ سُلْطَانُ الْقُرُودِ.
هَمْيُوشُ

أَبُو حَرْبُوش



هَمْبُوشُ وَزِيرُ السُّلْطَانِ.



يَا وَزِيرَ السُّلْطَانِ: هَاتِ الطَّبِيبَ لِلْسُّلْطَانِ.

أَبُو حَرْبُوش



- يَا طَبِيبَ السُّلْطَانِ: السُّلْطَانُ عَيَّانٌ.



الدَّوَا فِي جَزِيرَةِ نَسْنَسَ.
الطَّيَّارُ أَحْضَرَ الدَّوَا.

أَبُو حَرْبُوش



السُّلْطَانُ شَرِبَ الدَّوَا.

السُّلْطَانُ خَفَّ.

السُّلْطَانُ أَمَرَ بِفَتْحِ مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ.

الْقُرُودُ جَاءَتْ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لِتَتَعَلَّمَ فِي مَدْرَسَةِ السُّلْطَانِ.



قَرَدٌ جَاءَ عَلَى جَمَلٍ.

أَبُو خَرْبُوش



قَرْدٌ ثَانٍ جَاءَ عَلَى حِمَارٍ.



قَرْدٌ ثَالِثٌ جَاءَ عَلَى بَجَعَةٍ.

أَبُو حَرْبُوش



قِرْدٌ رَابِعٌ جَاءَ عَلَى زَرَافَةٍ.
قِرْدٌ خَامِسٌ جَاءَ عَلَى نَعَامَةٍ.



أَبُو حَرْبُوش



قَرْدٌ سَادِسٌ جَاءَ عَلَى قُنْغَرٍ.

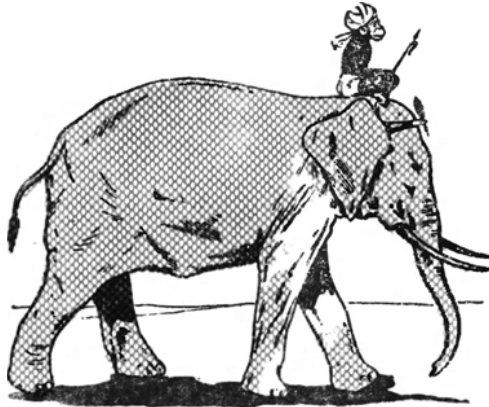


قَرْدٌ سَابِعٌ جَاءَ عَلَى فَرَسٍ.

أَبُو خَرَبُوش



قَرْدُ ثَامِنُ جَاءَ عَلَى دَرَّاجَةٍ.

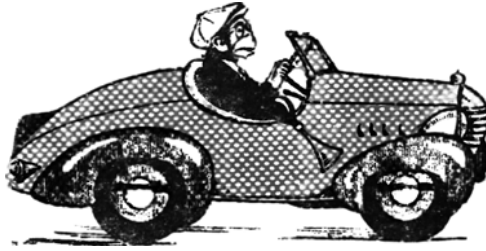


قَرْدُ تَاسِعُ جَاءَ عَلَى فِيلٍ.

أَبُو حَرْبُوش



قِرْدٌ عَاشِرٌ جَاءَ فِي مَرْكَبٍ.



قِرْدٌ حَادِي عَشَرَ جَاءَ فِي سَيَّارَةٍ.

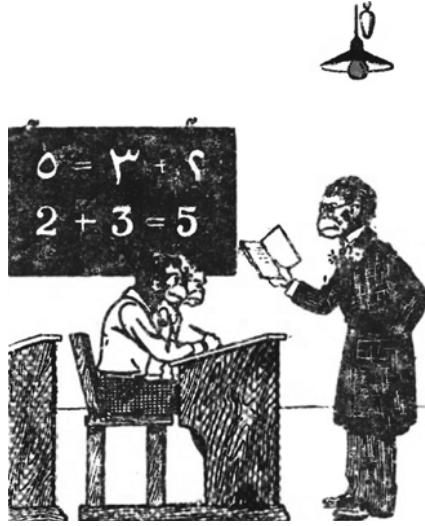
أَبُو خَرْبُوش



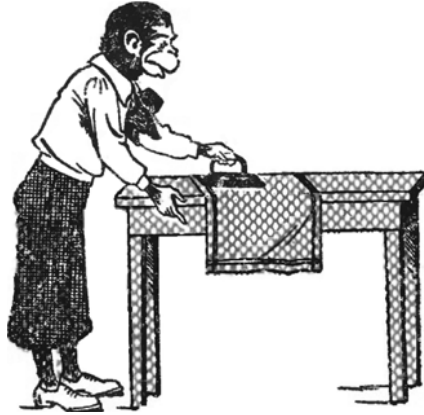
أَبُو خَرْبُوش يُرْسِلُ وَزِيرَهُ لِمُزَارَعَةِ الْمَدَارِسِ الْجَدِيدَةِ.
الْوَزِيرُ يَبْدَأُ بِمُزَارَعَةِ مَدْرَسَةِ التَّدْرِيبِ الْعَسْكَرِيِّ.
مُعَلِّمُ الطَّيْرَانِ يَنْزِلُ بِالْهَابِطَةِ.



أَبُو حَرْبُوش



قَرْدَانِ يَتَعَلَّمَانِ الْحِسَابَ فِي مَدْرَسَةِ رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ.



الْقَرْدُ الْكَوَّاءُ.

أَبُو حَرْبُوش



الْقُرْدُ السَّنَانُ.



تَلْمِيزُ مِنَ الْقُرُودِ يَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَةِ الْمَوْسِيقَى.

أَبُو حَرْبُوش



فَرْدٌ يَقْرَأُ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ الْكِيلَانِي.



مَيِّمُونُ يَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَةِ السُّلْطَانِ.

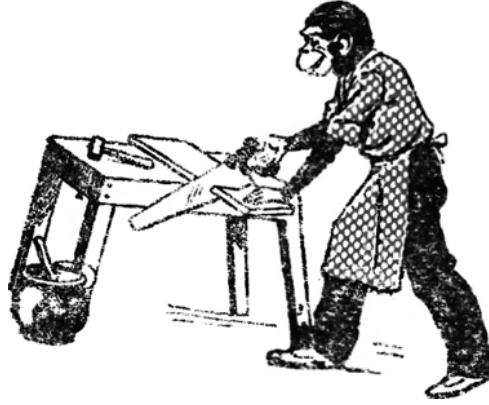
أَبُو خَرْبُوش



قَرْدٌ مَثَالُ نَحْتِ التَّمَثَالِ.
قَرْدٌ يَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَةِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ.



أَبُو خَرْبُوش



تَلْمِيزُ مِنَ الْقُرُودِ يَتَعَلَّمُ النُّجَارَةَ فِي مَدْرَسَةِ الصَّنَاعَاتِ.



تَلْمِيزُ مِنَ الْقُرُودِ يَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَةِ الصَّيْدَلَةِ.



السُّلْطَانُ يُرْسِلُ إِلَى التَّلَامِيذِ الْمُتَفَوِّقِينَ هَدِيَّةً مِنَ التُّفَاحِ.
التَّلَامِيذُ فِي مَدَارِسِ السُّلْطَانِ تَأْكُلُ مَا يُرْسِلُهُ السُّلْطَانُ كُلَّ صَبَاحٍ مِنْ تُّفَاحٍ وَمَوْزٍ
وَكُمَّثْرَى وَتَيْنٍ وَعِنَبٍ وَرُمَّانٍ وَبُرْتَقَالٍ وَبَلَحٍ وَخَسِّ وَكُرْنَبٍ وَجَزَرٍ وَخَوْخٍ وَمِشْمِشٍ وَسُكَّرٍ
وَبُنْدُوقٍ وَفُسْتَقٍ وَلَوْزٍ وَجَوْزٍ وَفَوَلٍ سُوْدَانِيٍّ.



فِي كُلِّ مَدْرَسَةٍ مِنْ مَدَارِسِ السُّلْطَانِ: حُجْرَةٌ لِلطَّعَامِ، وَحُجْرَةٌ لِلْمُطَالَعَةِ، وَمَيْدَانٌ
لِسَبَاقِ الدَّرَاجَاتِ وَالزَّلَاجَاتِ. وَحَمَّامٌ لِلسَّبَاحَةِ، وَمَلْعَبٌ لِكُرَةِ السَّلَةِ وَكُرَةِ الْقَدَمِ وَالْأَلْعَابِ
الرِّيَاضِيَةِ الْآخَرَى.



أَبُو خَرْبُوشَ أَعْظَمُ سُلْطَانٍ مِنْ سَلَاطِينِ الْقُرُودِ.
يَعْلَمُ الشَّعْبَ وَيُسْعِدُهُ.
الشَّعْبُ يُحِبُّهُ وَيُمَجِّدُهُ.

يُجَابُ مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

- (س١) مَنْ «سُلْطَانُ الْقُرُودِ»؟ وَمَنْ وَزِيرُهُ؟
- (س٢) مَا هُوَ الْمَطْلُوبُ مِنَ الْوَزِيرِ؟ وَلِمَاذَا طَلَبَ الطَّيِّبَ؟
- (س٣) بِمَاذَا أَمَرَ السُّلْطَانُ. بَعْدَ أَنْ خَفَّ؟
- (س٤) مَاذَا رَكِبَ كُلُّ مِنَ الْقُرُودِ الثَّلَاثَةِ؟
- (س٥) مَاذَا رَكِبَ كُلُّ مِنَ الْقُرْدَيْنِ: الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ؟
- (س٦) مَاذَا رَكِبَ الْقُرْدُ: السَّادِسُ، وَالسَّابِعُ، وَالثَّامِنُ؟

- (س٧) ماذا رَكَبَ الْقِرْدُ: التَّاسِعُ، وَالْعَاشِرُ، وَالْحَادِي عَشْرُ؟
- (س٨) ما هي المدرسةُ التي بدأ الوزيرُ بزيارتِها؟
- (س٩) بِأَيِّ شَيْءٍ يَنْزِلُ مُعَلِّمُ الطَّيْرَانِ؟
- (س١٠) ماذا كان يتعلَّمُ «الْقِرْدَانِ» الْأَوَّلَانِ؟ وماذا كان يتعلَّمُ «الْقِرْدَانِ» الْآخَرَانِ؟
- (س١١) ماذا كان يتعلَّمُ الْقِرْدُ الْأَوَّلُ؟ وماذا كان يقرأ الْقِرْدُ الْآخَرُ؟
- (س١٢) أَيْنَ كان يَذْهَبُ «مَيْمُونٌ»؟ وماذا كان يَعْمَلُ الْقِرْدَانِ الْآخَرَانِ؟
- (س١٣) أَيْنَ كان يتعلَّمُ الْقِرْدُ الْأَوَّلُ؟ وأَيْنَ كان يتعلَّمُ الْقِرْدُ الْآخَرُ؟
- (س١٤) ماذا كان يُرْسِلُ السُّلْطَانُ إِلَى التَّلَامِيذِ فِي الْمَدَارِسِ؟
- (س١٥) ما هي الْأَمَّاكِنُ التي كانت تَحْتَوِي عَلَيْهَا كُلُّ مَدْرَسَةٍ؟
- (س١٦) لماذا كان «أَبُو خَرْبُوشَ» أَعْظَمَ سُلْطَانٍ؟